

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλοσοφίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΦΠ3.5</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σύγχρονη Πολιτική Φιλοσοφία: Θέματα Δημιουργικότητας και Ελευθερίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Θα έχουν γνώση και κατανόηση των βασικών εννοιών, χαρακτηριστικών και επίδικων ζητημάτων του σχετικού πολιτικού στοχασμού και του ευρύτερου πολιτικού πλαισίου της εποχής, με κύρια εστίαση την κριτική ανάλυση της σχέσης ανάμεσα στη δημιουργικότητα και την ελευθερία.</li> <li>• Θα έχουν μια συνεκτική και συμπαγή γνώση ορισμένων από τα σημαντικότερα αναλυτικά και κριτικά επιχειρήματα σχετικά με τη σύνδεση δημιουργικότητας και ελευθερίας στο πεδίο του πολιτικού στοχασμού και πρακτικής σε διαφορετικά πολιτικά πλαίσια.</li> <li>• Θα έχουν την ικανότητα να αξιολογήσουν τις πολιτικές διαστάσεις των διεθνών μετασχηματισμών της εποχής μας μέσα από το πρίσμα των μορφών</li> </ul>

- δημιουργικότητας και ελευθερίας.
- Θα έχουν αναπτύξει τη δεξιότητα να παρουσιάζουν προφορικά και να αναλύουν τα κύρια επίδικα ζητήματα της εν λόγω θεματικής, όπως και να συγκροτούν τα δικά τους φιλοσοφικά επιχειρήματα σχετικά με αυτά.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*
- *Αυτόνομη εργασία*
- *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
- *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
- *Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*
- *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο παρόν μάθημα επιχειρείται μια σε βάθος εξερεύνηση του σύγχρονου πολιτικού στοχασμού με ιδιαίτερη έμφαση στις αλληλένδετες έννοιες της ελευθερίας και της δημιουργικότητας. Στόχος του μαθήματος είναι να εξεταστεί η πολυσχιδής σχέση ανάμεσα στη δημιουργικότητα και στην ελευθερία στο πεδίο του πολιτικού στοχασμού και των πολιτικών πρακτικών, και να προσφέρει μια ολοκληρωμένη κατανόηση του τρόπου με τον οποίο οι πολιτικές ιδέες, δομές και κατασκευές διαμορφώνουν και διαμορφώνονται από τις διαφορετικές έννοιες και μορφές της ελευθερίας και της δημιουργικότητας. Συνεπώς, μέσα από την αναλυτική και κριτική εξέταση νεωτερικών και σύγχρονων κειμένων, θα διερευνήσουμε πώς ο πολιτικός στοχασμός και οι πολιτικές πρακτικές επηρεάζουν και επηρεάζονται από τις προσωπικές και συλλογικές εκφάνσεις διαφορετικών μορφών της ελευθερίας και της δημιουργικότητας και πώς οι καλλιτεχνικές, λογοτεχνικές, πνευματικές και ευρύτερα καθημερινές δημιουργικές διεργασίες λειτουργούν και ως φορείς πολιτικού αναστοχασμού και μετασχηματισμού. Αρχικά θα εστιάσουμε στην κριτική και (ανα)συγκροτητική μελέτη παραδειγμάτων από διάφορες ιστορικές περιόδους, όπως η Αναγέννηση, ο Διαφωτισμός και τα κινήματα πρωτοπορίας του 20ού αιώνα, ώστε να αναδείξουμε πώς οι δημιουργικές πρακτικές έχουν επηρεάσει και επηρεαστεί από πολιτικές ιδέες και κινήματα. Στη συνέχεια, θα συζητηθούν σύγχρονα ζητήματα, όπως ο ρόλος των ψηφιακών μέσων στις πολιτικές πρακτικές και ο αντίκτυπος της τεχνητής νοημοσύνης στην ελευθερία και στη δημιουργικότητα, που θα προσεγγισθούν ως οι κύριες πτυχές της ανθρωπινότητάς μας. Θα διερευνήσουμε περιπτώσεις όπου οι δημιουργικές προσπάθειες

έχουν προκαλέσει σημαντικές πολιτικές αλλαγές και, αντίθετα, πώς τα πολιτικά περιβάλλοντα έχουν ευνοήσει ή καταπνίξει δημιουργικές πρακτικές. Αυτές οι περιπτώσιολογικές μελέτες θα καλύψουν ποικίλα γεωγραφικά και πολιτισμικά πλαίσια, παρέχοντας μια παγκόσμια προοπτική για τα θέματα που συζητούνται. Θα προβληματιστούμε αναφορικά με τους ρόλους μας ως δημιουργικά πρόσωπα και ως πολιτικοί δρώντες στην κοινωνία, και θα συζητήσουμε σύγχρονες προκλήσεις, όπως η δυναμική ισορροπία μεταξύ ασφάλειας και ελευθερίας στις σύγχρονες δημοκρατίες, η πολιτική χρήση της ψηφιακότητας και ο ρόλος των στοχαστών και των καλλιτεχνών, ως δημιουργών, στην προώθηση των ιδανικών που αναπτύσσουν την ανθρωπότητα μας.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>83</td> </tr> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </table>	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	83	Τελική γραπτή εξέταση	3											<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	39																			
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	83																			
Τελική γραπτή εξέταση	3																			
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τελική Αξιολόγηση: Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.  Κριτήρια αξιολόγησης: Σύνδεση με την προβληματική του μαθήματος, συλλογιστική ικανότητα (επαγωγική, παραγωγική, αναλογική, αναλυτική και κριτική σκέψη), σαφήνεια και ακρίβεια διατύπωσης, βαθμός κατανόησης των επίδικων ερωτημάτων και προβληματισμών, ικανότητα στη διαχείριση εννοιών και συνδέσεων ανάμεσα στα διαφορετικά πεδία της σχετικής θεματικής.</p>																			

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Rawls, J., 2021, *Διαλέξεις στην ιστορία της πολιτικής φιλοσοφίας*, Αθήνα: Κριτική. [κωδ. ΕΥΔΟΞΟΣ: 102071645]
- Ερηνάκης, Ν, 2020, *Αυθεντικότητα και Αυτονομία: Από τη Δημιουργικότητα στην Ελευθερία*, Αθήνα: Κείμενα. [κωδ. ΕΥΔΟΞΟΣ: 102071442]
- Ερηνάκης, Ν., Κουρής, Γ., (επιμ. συλλογικού τόμου), 2023, *Σύγχρονος Πολιτικός Στοχασμός & Εναλλακτικές Πολιτικές*, Αθήνα: ΕΝΑ. [κωδ. ΕΥΔΟΞΟΣ: 122087707]
- Amabile, T., 1983, *The Social Psychology of Creativity*, (Springer Series in Social Psychology),

New York: Springer-Verlag.

- Arnheim, R., 2001, "What It Means to Be Creative." *British Journal of Aesthetics* 41(1): 24–25. doi:10.1093/bjaesthetics/41.1.24
- Asmis, Elizabeth, 1992, "Plato on Poetic Creativity", in *The Cambridge Companion to Plato*, Richard Kraut (ed.), Cambridge: Cambridge University Press, 338–364. doi:10.1017/CCOL0521430186.011
- Baldwin, James, 1962, "The Creative Process", in *Creative America*, New York, NY: Ridge Press.
- Boden, M. A., 1994, "What Is Creativity?", in *Dimensions of Creativity*, Margaret A. Boden (ed.), Cambridge, MA: The MIT Press, 75–117. doi:10.7551/mitpress/2437.003.0006
- Boden, M. A., 2004, *The Creative Mind: Myths and Mechanisms*, second edition, London/New York: Routledge.
- Boden, M. A., 2014, "Creativity and Artificial Intelligence: : A Contradiction in Terms?", in Paul and Kaufman 2014: 224–244
- Butler, Rex, 1999, *Jean Baudrillard: The Defense of the Real*, London and Thousand Oaks: Sage.
- Cropley, David H., Arthur J. Cropley, James C. Kaufman, and Mark A. Runco (eds.), 2010, *The Dark Side of Creativity*, New York: Cambridge University Press.
- Coeckelbergh, Mark, 2022, *The Political Philosophy of AI: An Introduction*, Cambridge: Polity.
- Feinberg, J., 1973, *Social Philosophy*, New Jersey: Prentice-Hall, ch. 1 [article-length general introduction].
- Flickschuh, K., 2007, *Freedom. Contemporary Liberal Perspectives*, Cambridge: Polity.
- Carter, I., Kramer, M. H. and Steiner, H. (eds.), 2007, *Freedom: A Philosophical Anthology*, Oxford: Blackwell.
- Gray, T., 1991, *Freedom*, London: Macmillan.
- Kukathas, C., 1993, *Liberty*, in R. Goodin and P. Pettit (eds.), *A Companion to Contemporary Political Philosophy*, Oxford: Blackwell.
- Nahm, Milton Charles, 1956, *Genius and Creativity: An Essay in the History of Ideas*, New York: Harper Torchbooks.
- Pelczynski, Z. and Gray, J. (eds.), 1984, *Conceptions of Liberty in Political Philosophy*, London: Athlone Press [collection of essays on single authors, mostly historical].
- Miller, D. (ed.), 2006, *The Liberty Reader*, New York: Routledge.
- Plant, R., 1991, *Modern Political Thought*, Oxford: Blackwell.
- Sclove, Richard E., 1995, *Democracy and Technology*, New York: The Guilford Press.
- Schmidtz, D. and Pavel, C. E. (eds), 2018, *The Oxford Handbook of Freedom*, Oxford: Oxford University Press.