

## **Dimitrios Bosnakis**

### **Professor of Classical Archaeology**

Department of History and Archaeology –

Faculty of Letters, University of Crete

**E-mail:** bosnakis@uoc.gr

**Office No.:** 36

**Telephone:** 28310 77352

**Dimitrios Bosnakis was born in Volos in 1962.**

#### **Studies**

He studied Archaeology and History of Art at the University of Ioannina (Greece) (1980-1984) [degree with “Great Distinction”] and continued (1985-1988) his postgraduate studies at University of Basel (Archäologisches Seminar, Universität Basel - Schweiz) with a grant of the “Bundesstipendium” of Switzerland, and obtained his Ph.D. degree at University of Ioannina in 1990, under the supervision of Professor L.Marangou.

#### **Work**

From 1991 to 1993 he worked on a part time basis at The Goulandris Museum of Cycladic Art, as secretary of the organizing Committee and co-curator for the exhibition “Minoan and Greek Civilisation from K. Mitsotakis Collection”, and from 1/5 to 31/12/ 1993 as scientific editor at Publications Department of TAPA (Ministry of Culture).

#### **Archaeological Service - Excavations**

From 1989 to 1990 and later from 1993 to 2009 after he succeed in special exams, he worked as permanent archaeologist at the Greek Archaeological Service of Dodecanese (20<sup>th</sup> Classical Ephorate), where he conducted dozens of rescue excavations in various islands (Rhodes, Syme, Kos and Kalymnos). As chief of the Archaeological Offices of Kos and Kalymnos he worked for the declaration and protection of archaeological zones on the islands of Kos, Kalymnos and Patmos. He was also scientific supervisor in many restorations projects of koan monuments (e.g. Roman Odeion, Casa Romana).

## **Exhibitions**

At the beginning of his career in the Archaeological Service (1994) he participated in the exhibition "The world of Egypt in the National Archaeological Museum" (ed. Dr. Olga Tzahou-Alexandri).

From 2000 to 2008 he was responsible and co-curator for the permanent exhibition of the new Archaeological Museum of Kalymnos.

From 2009 to 2013 he worked at the Archaeological Institute of Aegean Studies (AIAS), especially as curator for the permanent exhibition of "The Epigraphical Collection at Asclepieion of Kos".

He has also participated in various periodical exhibitions dealing with the archaeology of Kos (Beijing / China, National Archaeological Museum at Athens, Goulandris Museum of Cycladic Art at Athens) as well as co-organizer of local exhibitions with multi-media material or drawings and photographs related with monuments of Kos (Roman Odeion, Asklepieion, Casa Romana) or presenting aspects of public and everyday life in ancient Kos.

## **Teaching**

In 1988 and 1989, he served as "Hilfsassistent" at the University of Basel (Archäologisches Institut der Universität Basel/Switzerland, Prof. Rolf Stucky).

In 2009, he was elected Assistant Professor of Classical Archaeology at the History and Archaeology Department of the University of Crete (Rethymno).

In 2013, he joined the History and Archaeology Department of the University of Crete (Rethymnon).

In 2019, he was promoted to Associate Professor with Tenure.

In 2022, he was promoted to full-time Professor in Classical Archaeology

In 2024 (April-May) he was a visiting professor at the University of Basilicata.

At the University of Crete and Athens he has co-supervised many MA theses and Ph.D. dissertations.

He has signed ERASMUS conventions with the universities of Padova, Torino Napoli (Orientale), Basilicata and Ruhr-Universität.

## Research Interests and Projects

His research interests focuses: on archaeology of death (in many different fields: burial customs, sculpture, iconography and epigraphy in various historical times), on the study of regional sculpture of Kalymnos (marble statues from a “deposit” near the temple of Apollo Dalios), as well as the on the *corpora* of inscriptions from Kos and Kalymnos (Inscriptiones Graecae).

Since 2018 in collaboration with the Archaeological Service of Larisa conducts the research project “Krannon” (a systematic excavation at ancient Krannon in Thessaly). The Region of Thessaly undertook to finance (from 2025) the project to excavate Ancient Krannon with €150,000.

Since 2023, he participates as co-director with Prof. Maria Chiara Monaco (University of Basilicata), in the Archaeological Project "Abitare a Metaponto".

## Lectures - Congresses

He has offered papers at International Symposia and lectures in various Universities of Europe (Oslo, Uppsala, Marburg, Berlin Humboldt, Basel, Oxford, Thessaloniki, Napoli, Basilicata: Potenza, Matera) and Institutions (AIAS Rhodes, Brandenburgische Akademie der Wissenschaften / Berlin (Inscriptiones Graecae), German Archaeological Institut of Athens (DAI), Institute of Historical Research, *Section of Greek and Roman Antiquity* (Athens), Roman Seminar (Athens), Archaeological Society and Free University at Athens.

## Publications

He has published a lot of excavation reports in Deltion, and more than 20 articles in international magazines and essays in international exhibitions catalogues, mostly in Greek (also transl. in English) and German, and **four** books entitled: *Ανέκδοτες Επιγραφές της Κω. Επιτύμβια μνημεία και όροι* (transl. Unedited Grave-Inscriptions and Horoi from Kos), Αθήνα 2008, *ΕΝΘΕΤΤΑΛΙΖΕΣΘΑΙ. Τεχνοτροπία και ιδεολογία των θεσσαλικών επιτυμβίων αναγλύφων του 5<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ.* (transl. BECOMING A THESSALIAN. Defining styles and ideologies of classical Thessalian Grave-reliefs (5th-4th c. BC, with an extensive german summary), Volos 2013, *Το Ασκληπιείο της Κω. Το μνημείο και η επιγραφική συλλογή* (transl. The Asklepieion of Kos. The monument and the epigraphical collection), Athens 2014. *Κατηφείη και Όνειδος. Ταπεινωμένοι και Καταφρονεμένοι Νεκροί*, Αθήνα 2020, 2023<sup>2</sup> (“Dejection and Blame. Degraded and Insulted Dead”), Athens 2020.

He is also co-editor with Klaus Hallof in 5 volumes of *Inscriptiones Graecae*, including inscriptions of Kos: IG XII, 4, 1 (2010), IG XII, 4, 2 (2012), IG XII, 4, 3 (2016), IG XII, 4, 4 (2018), IG XII, 4, 5 (2021).

### Selected list of articles

1. Οι Αιγυπτιακές θεότητες στη Ρόδο και την Κω από τους ελληνοιστικούς χρόνους μέχρι και τη Ρωμαϊοκρατία, *ΑΔ* 49-50 (1994-1995) [1998]: *Μελέτες*, 43-74, πίν. 7- 10.
2. Νέα λατρεία της Εστίας: Η Εστία Φαμία στην Κω, *HOPOS* 13 (1999), 189-200, πίν. 45.
3. Γεωμετρικές καύσεις νεκρών από την πόλη της Κω, στον τόμο: «Καύσεις στην εποχή του Χαλκού και την πρόιμη εποχή του Σιδήρου». Πρακτικά του Συμποσίου (επιμ. Ν. Χρ. Σταμπολίδης, Αθήνα 2001), 223-257.
4. Zwei Dichterinnen aus Kos. Ein neues Zeugnis über das öffentliche Auftreten der Frauen, στον τόμο: *The hellenistic polis of Kos, State, Economy and Culture* (ed. Kerstin Höghammar), *Boreas* 28, 2004, 99-108.
5. Ανέκδοτες επιγραφές από την Κω, *HOPOS* 14-16 (2000-2003), 269-274, πίν. 67 - 68.
6. Alte und neue Inschriften aus Kos I, D. Bosnakis-Kl. Hallof, *Chiron* 33, 2003, 203-245, πίν. 1-32.
7. Δύο επιτύμβια επιγράμματα από την Κω, *ΧΑΡΙΣ ΧΑΙΡΕ*. Τιμητικός τόμος στην Χ. Κάντζια . τ. Α' (Αθήνα 2004), 151-159.
8. Alte und neue Inschriften aus Kos II, D. Bosnakis-Kl. Hallof, *Chiron* 35, 2005, 219-262, πίν. 1-6.
9. Alte und neue Inschriften aus Kos III, D. Bosnakis-Kl. Hallof, *Chiron* 38, 2008, 205-242.
10. Ενεπίγραφος ενδεδυμένος κούρος από την Κάλυμνο, στο: «Νέα ευρήματα αρχαϊκής πλαστικής. Από ελληνικά ιερά και νεκροπόλεις». Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου για την αρχαϊκή πλαστική, (G. Kokkorou-Alevras – W.-D. Niemeier (Hrsg. / Εκδ.). *Neue Funde Archaischer Plastik aus griechischen Heiligtümern und Nekropolen*). *Athenaia* 3, 2013, 157-187.
11. «Lumen in tenebris. Φως μέσα στο σκοτάδι. Μια προσέγγιση του Έρωτα από την επικράτεια του Θανάτου», στο : «ΕΡΩΣ. Από την Θεογονία του Ησιόδου στην ύστερη αρχαιότητα». *Επιστημονικός κατάλογος Έκθεσης Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης*. Νοέμβριος 2009-Απρίλιος 2010, (Αθήνα 2009), κείμενο σ. 35-49, εικ. 1-5, λημμ. αρ. 10 σ. 85, αρ. 113 σ. 146, αρ. 124 σ. 154-155, αρ. 176 σ. 210-211, αρ. 234 σ. 259-260. [also in English, [LUMEN IN TENEBRIS – LIGHT IN THE DARKNESS An approach to Eros from the realm of Death](#)]

12. Επιτύμβια ανάγλυφη στήλη με παράσταση θηλάζουσας από την Κάλυμνο, ΑΔ 58-64 (2003-2009) [2012], Μελέτες, σ. 377- 390.
13. Alte und neue Inschriften aus Kos IV, D. Bosnakis-Kl. Hallof, Chiron 40, 2010, 323-350.
14. Από τον αθηναϊκό Κεραμεικό στην Κω. Ένας αμφορέας από τον κύκλο του Ζωγράφου του Αντιμένου με παράσταση Ηρακλή, στο: Δινήεσσα, Τιμητικός τόμος για την Κατερίνα Ρωμιοπούλου (Θεσσαλονίκη 2012), 211-217.
15. Επιτύμβιες στήλες από ένα «εξοχικό νεκροταφείο» της Κω, στο: Ολβιος Άνερ, Μελέτες στη μνήμη του Γρηγόρη Κωνσταντινόπουλου (επιμ. Α. Γιαννικουρή), Ρόδος IV, (Αθήνα 2013), 247-264,
16. L'allaitement maternel: Une image exceptionnelle dans l' iconographie funéraire? Les Dossiers d' Archéologie, n° 356, 2013, 58-59.
17. Συμβολή στη μελέτη της ύστερης ελληνιστικής κοροπλαστικής της Κω: Ταφική τελετουργία και εικονογραφία (η τοπική παραλλαγή της γυμνής καθιστής γυναικείας μορφής με περιστέρι), στο: Κοροπλαστική και Μικροτεχνία στον Αιγαιακό χώρο από τους γεωμετρικούς χρόνους έως και τη ρωμαϊκού περίοδο, Διεθνές Συνέδριο στη Μνήμη της Ηούς Ζερβουδάκη, Ρόδος, 26 – 29 Νοεμβρίου 2009, (επιμ. Αγγ. Γιαννικουρή), τ. 1, (Αθήνα 2014), 149-176 .
18. Ασκληπιείο και Ιατροί: ένα προνομιακό διπλωματικό «εργαλείο» της Κω, στο: Ν. Χρ. Σταμπολίδης - Γ. Τασούλας (επιμ.), Ίασις, Υγεία, νόσος, θεραπεία από τον Όμηρο στον Γαληνό, (Αθήνα 2014), 60-75 [ και σε αγγλική μετάφραση: **Asklepieion and Physicians: a preferential tool of Koan diplomacy**, in: N. Stampolidis - Y. Tassoulas (eds), *HYGIEIA, Health, Illness, Treatment, from Homer to Galen* (Athens 2014), 60-75.
19. Ένας κρατήρας τύπου Fallaief από την Κω, Τιμητικός Τόμος για τη Στέλλα Δρούγου, Ηχάδιν II (επιμ. Μ. Γιαννοπούλου, Χρ. Καλλίνη), Αθήνα 2016, 224-244.
20. The Symmachidai of Kos and the hero Symmachos of Pharsalus, στο: *Cults and Sanctuaries in Ancient Thessaly* (ed. by Catherine Morgan and M. Stamatopoulou), Archaeopress 2018
21. Alte und neue Inschriften aus Kos V, D. Bosnakis-Kl. Hallof, Chiron 48, 2018, 143-155.
22. Alte und neue Inschriften aus Kalymna, D. Bosnakis-Kl. Hallof, Chiron 48, 2018, 171-181.
23. Alte und neue Inschriften aus Kos VI, D. Bosnakis-Kl. Hallof, Chiron 50, 2020, 287-326.
24. Dimitris Bosnakis – Klaus Hallof, Eine Spendeliste von ΦΙΛΟΚΑΙΣΑΡΕΣ aus Kos, ZPE 224 (2022), 107-184.

25. Sculpture in religious context: reconstructing the cult of Asklepios in Kalymnos, in *Religion and Cult in the Dodecanese during the first Millennium BC*. Proceedings of the International Conference (M.I. Stefanakis, G. Mavroudis, F. Seroglou, M. Achiola eds). Archaeopress Archaeology 2023, 115-125.
26. Η τελευταία του Κυνικού Δημόνακτος και ο απόταφος Ν. Καζαντζάκης (Εξαιρετικές βιογραφίες, εξαιρετικές ταφικές τελετές: μια διαχρονική προσέγγιση στην αρχαιολογία του θανάτου, in Honorary Volume for Professor Nikolaos Chr. Stampolidis (eds. Manolis I. Stefanakis – Mimika Giannopoulou – Maria Achiola), II, Mediterranean Archaeological Society, (Rethymno 2023), 143-158.
27. A disregard of decency: concepts and metaphors of “waste” and “binding” behind some non-normative burial rituals in ancient Greece, στο K. Southwood – K. Sekita (επιμ.), : *Death Imagined*, Liverpool University Press, Studies in Ancient History' series **(υπό δημοσίευση)**
28. Deviations from Necro-normality in the Greek Poleis: The Governance of the Corpse (modalities and symbolisms), στο *Ancient Necropolitics* (M. Meyer, E. Karakantza (επιμ.)). **(υπό δημοσίευση)**
29. Βιβλιοκριτική στο: Stephanie Paul, Cultes et sanctuaires de l' île de Cos, *Gnomon* 88, 3, 2016, 221-225.

Several of his publications have been internationally recognized and have become reference studies in their field. Many of his publications are cited internationally.

### **Member of Scientific Societies – Advisory Board of Periodicals**

He is correspondent member of the German Archaeological Institute.

He is also member of the advisory board of Greek and foreign scientific periodicals, *Thiasos*, *Logeion*, *Ariadne*, *Tekmeria*.

### **Languages**

German, French, English, Italian and Portuguese.