

PAVLINA KARANASTASI CURRICULUM VITAE

PERSONAL INFORMATION

Pavlina Karanastasi
Professor emerita of Classical Archaeology
Dept. of History and Archaeology, School of Philosophy, University of Crete
Place and year of birth: Athens, 1956
Tel.: +306972054969
E-mail: karanastasi@uoc.gr
<https://crete.academia.edu/PavlinaKaranastasi>

MAIN FIELDS OF RESEARCH

Classical archaeology: Art and Society in Roman Greece; Iconography and Ideology in Greek-Roman Antiquity; Greek Archaic, Classical, Hellenistic and Roman Sculpture; Roman Emperors, Iconography and Ideology; Romanization/ Acculturation; Identity and Religion in Roman Greece.

EDUCATION

1974–1984: Main studies in Classical Archaeology, Ancient History and Egyptology, and PhD in Classical Archaeology, Ruprecht-Karls-Universität of Heidelberg/ Germany. Title of PhD-thesis: “Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Plastik in Griechenland. Kopien, Varianten und Umbildungen nach Aphrodite- und Athena-Typen des 5. Jhs. v.Chr.” Supervisor: Professor T. Hölscher.

ACADEMIC APPOINTMENTS

1987–1995: Temporary Lecturer, Department of History, Ionian University, Corfu.
1995–2005: Assistant Professor, Department of History, Ionian University, Corfu.
2005–2013 April: Associate Professor, Department of History and Archaeology, School of Philosophy, University of Crete.
2013 April – 2023 August: Professor, Department of History and Archaeology, School of Philosophy, University of Crete (<http://www.history-archaeology.uoc.gr/en>).

ADMINISTRATIVE EXPERIENCE

2007–2008, 2012–2013, 2014–2018: Chair, Division of Archaeology and History of Art.
2018 September – 2022 August: Head of the Department of History and Archaeology, School of Philosophy, University of Crete.

TEACHING EXPERIENCE / SPECIALISATION / LECTURES

Since 1987 she has taught various lessons and courses in classical archaeology both to undergraduate and to graduate students. The main subjects of my teaching were: Introduction to Greek and/or Roman Archaeology, Courses on Greek and Roman sculpture from the Geometric to the Roman period, Art and Archaeology of the

Hellenistic Era, Ancient Greek Sanctuaries, Greek Mythology, Roman Imperial Portraits, Roman Mosaics, Roman Sarcophagi, and, on Hellenistic and Roman Crete. Supervisor of various PhD and MA theses, also member of supervising boards of several others.

RESEARCH ACTIVITIES

Excavations

1980 June-July: Recording of findings from the excavations conducted by the German Archaeological Institute of Athens at ancient Olympia.

1986 March to October: Archaeologist, employed by the Greek Ministry of Culture at the B' Ephorate of Athens/Attica.

2010– present: Staff-Member of the Eleutherna-Sector II Excavation, conducted under the auspices of the University of Crete, Director C. Tsigonaki.

Research Projects

1987–1994: Part-time researcher at the Academy of Athens, Research Program *Tabula Imperii Romani*.

2008–2012: Participation at the European Programme “Clothing and Identities in the Roman Empire. DressID” as member of the Greek staff, responsible: Prof. I.Tzachili (Crete).

2008– present: Participation at a project for the publication of the sculptures in the National Archaeological Museum of Athens.

MEMBERSHIP IN PROFESSIONAL SOCIETIES AND COMMITTEES

Member of the Athens Archaeological Society (since 2006), Corresponding member of the German Archaeological Institute (since 2000), Member of the Society of Greek Archaeologists EOS (<http://eos-archaeo.gr>), 2010-2013: Member of the administrative council.

2002–2004: Member of the Local Archaeological Council of the Ionian Islands

2008–2015: Deputy Member of the Central Archaeological Council (KAS)

2011–2018: Member of the Scientific Council of the Archaeological Receipts Fund (TAPA)

PUBLICATIONS

PhD Thesis

1.a “Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Plastik in Griechenland”. I: Kopien, Varianten und Umbildungen nach Aphrodite-Typen des 5. Jhs. v.Chr., *Athenische Mitteilungen* (AM) 101, 1986, 207–291 pl. 46–70.

1. b “Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Plastik in Griechenland”. II: Kopien, Varianten und Umbildungen nach Athena-Typen des 5. Jhs. v.Chr., *Athenische Mitteilungen* (AM) 102, 1987, 323–428 pl. 35–57.

2. TABULA IMPERII ROMANI. K 35, I : PHILIPPI, ed. par A. Avraméa avec la collaboration de P. Karanastassi (Athens 1993)

Co-edited books:

1. Th. Stefanidou-Tiveriou – P. Karanastasi – D. Damaskos (eds.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας*. Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου Θεσσαλονίκη 7–9 Μαΐου 2009 (Thessaloniki 2012)

2. P. Karanastasi – A. Tzigkounaki – Ch. Tsigonaki (eds.), *Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης 3. Πρακτικά της 3ης Συνάντησης Ρέθυμνο, 5–8 Δεκεμβρίου 2013*. Τόμοι Α και Β (Rethymno 2015)
3. P. Karanastasi – Th. Stefanidou-Tiveriou – D. Damaskos (eds.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές*. Διεθνές συνέδριο, Ρέθυμνο, 26–28 Σεπτεμβρίου 2014 (Thessaloniki 2018)
4. P. Karanastasi – A. Tzigkounaki – Ch. Tsigonaki (eds.), *Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης 4. Πρακτικά της 4ης Συνάντησης*, Ρέθυμνο, 24–27 Νοεμβρίου 2016 (Rethymno 2020)
5. D. Damaskos – P. Karanastasi – Th. Stefanidou-Tiveriou (eds.), *Πλαστική στη ρωμαϊκή Ελλάδα: Νέα ευρήματα και νέες έρευνες*. Διεθνές συνέδριο, Αθήνα, 12–14 Δεκεμβρίου 2019 (Thessaloniki 2022)

Articles:

1. “Nemesis”, *Lexicum Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) VI* (1992) 733-762 pl. 431–444 (P. Karanastasi).
2. “Hippeus”, *Lexicum Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) VIII* (1997) 633.
3. “Themis”, *Lexicum Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) VIII* (1997) 1199–1205.
4. “Wer ist die Frau hinter Nemesis ? Studien zur Statuenbasis der Nemesis von Rhamnus“, *Athenische Mitteilungen* 109, 1994, 121–131.
5. “Zeus”, *Lexicum Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) VIII* (1997) 350–356.
6. “Ζητήματα της εικονογραφίας και της παρουσίας των Ρωμαίων αυτοκρατόρων στην Ελλάδα” (= Issues on iconography and the presence of Roman emperors in Greece), *Αρχαιολογική Εφημερίς* 1995, 209–226.
7. “Ἄντωνίου Πολέμωνος Σοφιστοῦ συγγραφή”, a 32-page text concerning the sophist Antonios Polemon which was delivered to the Foundation of the Hellenic World and was released electronically.
8. “Hocharchaische Plastik”, in P. Bol (ed.), *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst I* (Mainz 2002) 171–221.
9. “Ο τύπος του θωρακοφόρου και η εικονογραφία των Ρωμαίων αυτοκρατόρων στην Κρήτη” (= The cuirassed statue type and the iconography of Roman Emperors in Crete), in A. di Vita, M. Livadioti, I. Simiakaki (eds), *Creta romana e protobizantina*, τόμ. III, 2 (Padova 2004) 1049–1064.
10. Review article of: Th. Stefanidou-Tiveriou, *Το μικρό τόξο του Γαλερίου στη Θεσσαλονίκη*, Βιβλιοθήκη της εν Αθήνας Αρχαιολογικής Εταιρείας, αρ. 151, Αθήνα 1995, in *Αρχαιογνωσία* 12, 2003, 327–338.
11. Text nos. 26. 45. 61 in the volume: St. Vlizon (ed.), *Ελληνική και ρωμαϊκή γλυπτική από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη* (Athens 2004) 79–83, 221–223, 284–285.
12. “Zur Ikonographie der römischen Apotheose”, 23–34 (text), 34–47 (catalogue and bibliography), in *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA) vol . II* (2004) 199–206, 207–212, pl.31–43.
13. “Η ναυμαχία του Ακτίου και η ρωμαϊκή τέχνη στην Ελλάδα” (= The battle of Actium and roman art in Greece), in K. Zachos (ed.), *Νικόπολις Β΄ Πρακτικά του*

Δεύτερου Διεθνούς Συμποσίου για τη Νικόπολη, 11–15 Σεπτεμβρίου 2002 (Preveza 2007) 461–470.

14. “Ένα πιθανό πορτρέτο του Γερμανικού στο Ermitage και η προέλευσή του” (= A probable portrait of Germanicus in the Hermitage and its provenance), *Amicitiae Gratia. Τόμος στη μνήμη Αλκμήνης Σταυρίδη* (Athens 2008) 133–148.

15. “Τα ημερολόγια του W. Dörpfeld από τις ανασκαφές στη δυτική κλιτύ της Ακρόπολης και το ρωμαϊκό “Βακχείον”” (= The diaries of W. Dörpfeld from the excavations on the west slope of the Acropolis and the Roman "Baccheion"), in St. Vlizon (ed.), *Η Αθήνα κατά τη ρωμαϊκή εποχή. Πρόσφατες ανακαλύψεις, νέες έρευνες*. Μουσείο Μπενάκη 4ο Παράρτημα (Athens 2008) 269–290.

16. Addendum of “Nemesis” and “Zeus”, in *Lexicum Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC) Supplementum (Düsseldorf 2009) 381–385 pl. 185–187; 498–501 pl. 236–237.

17. “Die Grabstele des Megistokles”, in Ch. Martin Puvot – K. Reber – Th. Theurillat (eds), *Ausgegraben! Schweizer Archäologen erforschen die griechische Stadt Eretria* (Schwabe, Basel 2010) 291. 312 αρ. 351. The same text in Greek: “Η επιτύμβια στήλη του Μεγιστοκλή”, in N. Kaltsas– S. Fachard – A. Psalti – M. Giannopoulou (eds), *ΕΡΕΤΡΙΑ. Ματιές σε μια αρχαία πόλη* (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Ελβετική Αρχαιολογική Σχολή στην Ελλάδα, Athens 2010) 353. 382 αρ. 432.

18. Eight texts in the catalogue G. Despinis– N. Kaltsas (eds), *Κατάλογος γλυπτών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Ι. Ι. Γλυπτά των αρχαϊκών χρόνων. Από τον 7ο αιώνα έως περίπου το 480 π.Χ.* (ΤΑΠΑ, Athens 2013) 25–29. 42–45. 106–110. 142–145. 158–160. 202–211. 223–227. 288–297.

19. “Die Reliefdarstellungen der Winde”, in H. Kienast, *Der Turm der Winde in Athen. Denkmäler antiker Architektur* (Wiesbaden 2014) 169–195.

20. “Die statuarische Repräsentation der römischen Kaiser im östlichen Imperium”, in M. Tellenbach (ed.), *Die Macht der Toga – Dresscode im römischen Weltreich*, (Regensburg 2013) 94–97.

21. “Ο “κήπος των Μουσών” στο Αχίλλειο της Κέρκυρας και ο γλυπτός του διάκοσμος” (= The Garden of the Muses in the Achilleion of Corfu and its sculptural decoration), in A. Delivorrias – G. Despinis – A. Zarkadas (eds), *Επαινος Luigi Beschi*. Μουσείο Μπενάκη 7ο Παράρτημα (Athens 2012) 161–176.

22. “Η πλαστική της Κρήτης στην αυτοκρατορική περίοδο” (= The sculpture of Crete in Roman imperial times), in Th. Stefanidou-Tiveriou – P. Karanastasi – D. Damaskos (eds), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας*. Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου Θεσσαλονίκη 7–9 Μαΐου 2009 (Thessaloniki 2012) 433–450.

23. “Hadrian im Panzer. Kaiserstatuen zwischen Realpolitik und Philhellenismus”, *Jahrbuch des Instituts* 127/128, 2012/2013, 323–391.

24. “Παλαιά και νέα στοιχεία για τη ρωμαϊκή Ελεύθερνα” (= Old and new evidence on Roman Eleutherna), in: P. Karanastasi – A. Tzigkounaki – Ch. Tsigonaki (eds), *Γ’ Παγκρήτια Συνάντηση για το Αρχαιολογικό Έργο στην Κρήτη, Ρέθυμνο, Δεκέμβριος 2013* (Rethymno 2015) 417–428.

25. “Roman imperial sculpture from Crete: a reappraisal”, in Francis, J.E.- Kouremenos, A. (eds), *Roman Crete. New perspectives* (Oxford 2016) 101–118.

26. “Η Άρτεμις/Δίκτυννα από το Δικτυνναίον. Ο εικονογραφικός τύπος και η πρόσληψή του κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους” (= The Artemis/Dictynna statue from the Dictynnaion. The iconographic type and its reception in Roman times), in E. Voutyras – E. Papagianni – N. Kazakidou (eds), *Bonae gratiae*. Μελέτες ρωμαϊκής γλυπτικής προς τιμήν της καθηγήτριας Θεοδοσίας Στεφανίδου-Τιβεριού (Thessaloniki 2017) 61–70.
27. “Γυναικεία εικονιστικά αγάλματα στη ρωμαϊκή Κρήτη. Εικονογραφία και κοινωνικές προβολές” (= Female portrait statues in roman Crete. Iconography and social projections), στο P. Karanastasi – Th. Stefanidou-Tiveriou – D. Damaskos (eds), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές*. Διεθνές συνέδριο, Ρέθυμνο, 26–28 Σεπτεμβρίου 2014 (Thessaloniki 2018) 239–256.
28. “Αρχαιολογικές δραστηριότητες του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης κατά τα έτη 2014 – 2016” (=Archaeological activities of the Department of History and Archaeology of the University of Crete in 2014–2016), in P. Karanastasi – A. Tzigkounaki – Ch. Tsigonaki (eds), *Δ’ Παγκρήτια Συνάντηση για το Αρχαιολογικό Έργο στην Κρήτη*, Ρέθυμνο, 24–27 Νοεμβρίου 2016 (Rethymno 2019) 215–233.
29. “Ρωμαϊκή Κρήτη: Παλαιά δεδομένα, νέες προοπτικές” (= Roman Crete: Old data, new perspectives), in P. Karanastasi – A. Tzigkounaki – Ch. Tsigonaki (eds), *Δ’ Παγκρήτια Συνάντηση για το Αρχαιολογικό Έργο στην Κρήτη*, Ρέθυμνο, 24–27 Νοεμβρίου 2016 (Rethymno 2019) 361–369.
30. “Ένα νέο πορτρέτο του Αντινούου από το ιερό της Νεμέσεως στον Ραμούντα” (=A new portrait of Antinous from the sanctuary of Nemesis in Rhamnous), στο H.-R. Goette – I. Leventi (eds), *Excellence. Studies in Honour of Olga Palagia* (Rahden/Westf. 2019) 289–300.
31. “Roman sculptures from Salamis/Cyprus. A reappraisal”, in S. Rogge – C. Ioannou – T. Mavrojannis (eds), *International Conference: Salamis of Cyprus History and Archaeology from the Earliest Times to Late Antiquity Conference in Nicosia, 21–23 May 2015* (Münster 2019) 591–608.
32. “Πολυτελή αντικείμενα από μάρμαρο και ο “εκρωμαϊσμός” της Κρήτης” (= Luxury marble artifacts and the "Romanization" of Crete), in A. Delivorrias – E. Vikela – A. Zarkadas – N. Kaltsas – I. Trianti (eds), *ΣΠΟΝΔΗ. Αφιέρωμα στη μνήμη του Γιώργου Δεσπίνη* (Benaki Museum, Athens 2020) 783–794.
33. “Ακέφαλα εικονιστικά αγάλματα και προτομές” (= Headless portrait statues and portrait busts), in Th. Stefanidou-Tiveriou – N. Kaltsas (eds), *Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Κατάλογος Γλυπτών IV, 1. Γλυπτά των ρωμαϊκών αυτοκρατορικών χρόνων: πορτρέτα αυτοκρατορικά (ανδρικά, γυναικεία, παιδικά)* (Archaeological Receipts Fund, TAPA, Athens 2020) 187–217, 449–469.
34. “Η Ελεύθερνα στους ρωμαϊκούς χρόνους. Μια κρητική πόλη σε μια «παγκοσμιοποιημένη» κοινωνία” (= Eleutherna in roman times. A Cretan polis in a “globalized” word), in N. Chr. Stampolidis – M. Giannopoulou (eds), *Η Ελεύθερνα, η Κρήτη και ο Έξω Κόσμος. Πρακτικά Διεθνούς Αρχαιολογικού Συνεδρίου 31 Μαΐου – 2 Ιουνίου 2018 Grecotel Creta Palace Ρέθυμνο και 3 Ιουνίου 2018 Μουσείο αρχαίας Ελεύθερνας* (Athens – Rethymno 2020) 165–173.
35. “Tradition und Innovation bei der Rezeption von Statuentypen im römischen Griechenland“, in J. Lipps – M. Dorka Moreno – J. Griesbach (eds/Hsg.),

Appropriation Processes of Statue Schemata in the Roman Provinces -
|Aneignungsprozesse antiker Statuenschemata in den römischen Provinzen (Reichert,
Wiebaden 2021) 187–207.

36. “Η αυτοκρατορική παρουσία στη Λάρισα μέσα από τα γλυπτά και τις επιγραφές”
(= The imperial presence in Larissa through the sculptures and inscriptions), in: D.
Damaskos – P. Karanastasi – Th. Stefanidou-Tiveriou (eds), Πλαστική στη ρωμαϊκή
Ελλάδα: Νέα ευρήματα και νέες έρευνες. Διεθνές αρχαιολογικό συνέδριο, Αθήνα,
12–14 Δεκεμβρίου 2019 (Thessaloniki 2022) 201–214.

37. “«Φούστα κλαρωτή...»: Η γυναικεία μορφή στο ανάγλυφο Λ 1680 από το
ελληνιστικό «σπίτι Α» στο Νησί (Ελεούθερνα) και η λαϊκή τέχνη στα μνημεία” (= “A
pleated skirt...” The female figure in relief Λ 1680 from Hellenistic House A at Nissi
(Eleutherna) and folk art on monuments), in: P. Vigiaki – N. Daskalakis – E.
Kapranos – E. Mavrikiou (eds), Aellopos. Studies in honour of Iris Tzachili (Athens
2023) 75–91.

38. “Οι πολλές ζωές του αγάλματος της κρήνης Bembo στο Ηράκλειο” (= The
multiple lives of the statue adorning the Bembo fountain in Heraklio), in A.
Kioussopoulou – V. Foskolou (eds), Grata Dona. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας
Γκράτζιου (PEK, Iraklio 2023) 163–199.

39. “Το αγαλμάτιο Σκύλλας από την Ελεούθερνα και η λειτουργία του” (= The Skylla
statuette from Eleutherna and its function), in: M. Stefanakis – M. Giannopoulou – M.
Achiola (eds), Πολύτροπος: τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Νικόλαο Χρ.
Σταμπολίδη (Rethymno 2023) 360–380.

40. “Political upheavals and the Roman army: looking for traces of the Roman army
on Crete”, in J. Francis – M. Curtis (eds), Contextualizing Imperial Disruption and
Upheavals in Roman Crete: Research Challenges and New Approaches (Cretan
Studies vol 1, the ‘WORK’, forthcoming 2024) 43–56.

41. “From Pietas to Enforcement: Augustus' Interventions in the Religious
and Artistic Life of Athens and of Other Regions in Greece”, in G. Adornato – M.J.
Versluys – S.M. van de Velde (eds), “The shock of the Old/New?” (Brill, Euhormos,
forthcoming).